

Visite de l'exposition – parcours musique

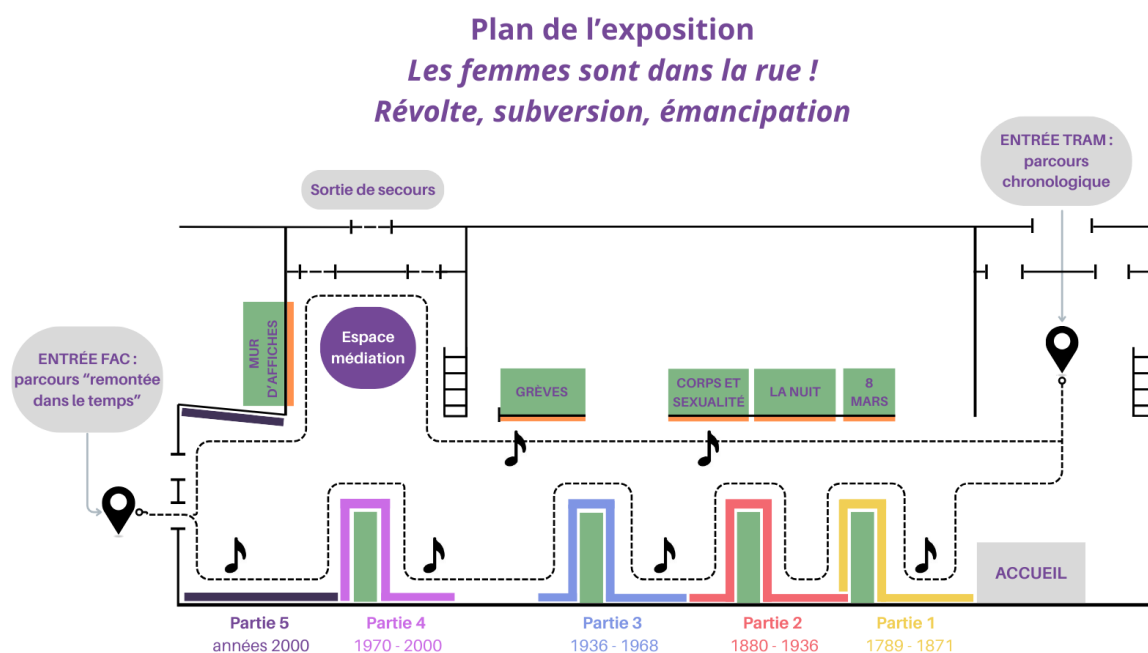
L'exposition « *Les femmes sont dans la rue ! Révolte, subversion, émancipation* » présente la place des femmes dans la rue à travers une grande diversité de mobilisations depuis la Révolution française jusqu'à nos jours. Le propos est historique et retrace les nombreuses révoltes et manifestations auxquelles les femmes ont participé pour la justice, l'égalité et l'émancipation et contre la violence et l'oppression.

Le **parcours musique** de l'exposition donne la possibilité de découvrir des chants militants, portés par des voix d'inconnu-es qui s'unissent dans la rue pour crier haut et fort leurs revendications.

Les chants ont un pouvoir fédérateur. Ils font passer des messages percutants mettant en avant les oppressions subies dans le but de les dénoncer. Certains sont plus joyeux, préférant unir des hommes et femmes autour des idées qui les rassemblent et des combats à mener.

Les chants renforcent par ailleurs l'appropriation de la rue par les manifestant-es dont les messages inondent l'espace public touchant passants et médias. Les réseaux sociaux et plateformes musicales récentes permettent une diffusion rapide et une écoute instantanée des ces hymnes à la liberté et à l'émancipation, renforçant la dimension internationale de solidarité à travers le monde.

La sélection ci-dessous permet de faire une visite complète de l'exposition et de parcourir l'ensemble des parties chronologiques et thématiques de l'exposition :



- **Le chant des canuts**

Contexte : révolte des canuts et canuses à Lyon – France – 1831



** Le sujet n'est pas présenté dans l'exposition mais le contexte révolutionnaire de 1830 et des Trois Glorieuses oui.*

Les canuts sont des ouvriers de la soie, installés dans les pentes de la Croix-Rousse à Lyon. La révolte est un soulèvement au cours duquel les ouvriers réclament de meilleures conditions de rémunération. En effet, les ouvriers souhaitent la garantie et le maintien de leur salaire malgré les évolutions rapides des prix et des taux du marché dans le domaine du textile.

Le chant des canuts est écrit par Aristide Bruant en 1894 en hommage aux ouvrier-es et aux insurrections des années 1830-1840.

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=Te2PpgGvxhs>

Œuvres liées :

Thème	Les Trois Glorieuses, révolution de 1830	
Titre	Les Parisiennes du 27, 28 et 29 juillet 1830	
Artiste	-	
Date	-	
Dans l'expo	Partie 1 : 1789-1871 – Révolutions !	
		

- **Le chant des Penn Sardin**



Contexte : grève des sardinières de Douarnenez – France – 1924

La grève des sardinières débute en 1924 dans les usines de conserverie de Douarnenez. Les tâches réalisées par des femmes sont pénibles et ces dernières protestent contre les conditions difficiles de travail. Elles réclament également une augmentation de salaire. La grève dure plusieurs semaines et marque durablement le monde ouvrier notamment car ce sont des femmes qui se mobilisent.

Le chant des sardinières est écrit par Claude Michel en 2005 pour célébrer l'engagement des Penn Sardin. Il fait écho aux nombreux chants entonnés par les femmes dans les usines au cours de leurs journées de travail.

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=50Vks3g6DqQ>

Œuvres liées :

Thème	Grève des sardinières	
Titre	Manifestation des sardinières de Douarnenez	
Artiste	-	
Date	1924-1925 ?	
Dans l'expo	Thématique 1 : Grèves et mouvements sociaux	
		

- **Le chant des partisans**



Contexte : Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale – France – 1941-1945

Pendant la Seconde Guerre mondiale, le chant des partisans est un hymne de la Résistance française. Il est le symbole de rassemblement des forces engagées dans la Résistance qui luttent contre la présence allemande en France après la signature de l'armistice en 1940.

La musique d'Anna Marly est d'abord composée sur un texte russe. Une version en français est rédigée par l'écrivain et reporter Joseph Kessel et son neveu Maurice Druon en 1943.

Lien : https://www.youtube.com/watch?v=ey_7JeK-u8

Œuvres liées :

Thème	La Libération de Paris	
Titre	Barricade rue de la Huchette : « la boulangère de la cité » Béatrice Briand au Fortin	
Artiste	Pierre Roughol	
Date	1944	
Dans l'expo	Partie 3 : 1936-1968 - Des libérations : Front populaire, guerre et mouvements d'émancipation	
		

- **Hymne des femmes**



Contexte : manifestation pour le droit à disposer de son corps – France – années 70



L'hymne des femmes, appelé aussi hymne du MLF (Mouvement de Libération des Femmes) est une chanson qui marque les années 1970. D'abord rédigé à l'occasion du centenaire de la Commune à Issy-les-Moulineaux en 1971, il est rapidement repris lors de l'ensemble des actions et manifestations de cette période.

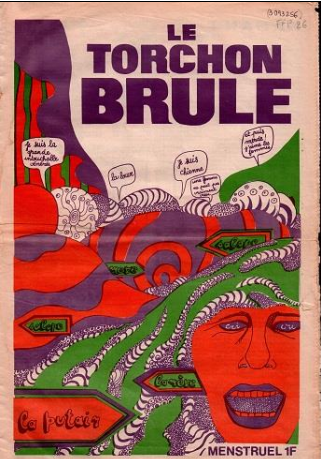

Les paroles sont interprétées sur l'air du Chant des marais, un chant allemand de détenus politiques des camps de concentration. L'hymne est écrit par des militantes du MLF. Suite à l'engouement de ce dernier, les paroles sont rapidement publiées dans le *Torchon brûle* (revue du MLF).

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=wwlrl3tcLi0>

Œuvres liées :

Thème	Commémoration de la Commune	
Titre	Appel à un rassemblement au square d'Issy-les-Moulineaux	
Artiste	Catherine Deudon	
Date	1971	
Dans l'expo	Partie 1 : 1789-1871 - Révolutions !	
		

Thème	Manifestation pour l'avortement	
Titre	Première manifestation pour le droit à l'avortement	
Artiste	Catherine Deudon	
Date	1971	
Dans l'expo	Partie 4 : 1970-2000 - « Mon corps m'appartient ! » Des luttes tous azimuts	
		

Thème	<i>Le Torchon brûle</i>	
Titre	Numéro 1 du <i>Torchon brûle</i>	
Artiste	MLF	
Date	1971	
Dans l'expo	Thématique 2 : Corps et sexe	
		

- **Un violador en tu camino**

Contexte : manifestation contre les violations des droits des femmes – Chili – 2019

Un violador sur ton chemin est une performance réalisée en 2019 par des manifestantes chiliennes contre la violation des droits des femmes. La performance est réalisée par des femmes aux yeux bandés portant des foulards verts au cou ou au poignet. Elles interprètent une chorégraphie chantée dont les paroles dénoncent le patriarcat et les nombreuses violences subies par les femmes.

La chorégraphie et les paroles sont imaginées par le collectif Las Tesis à partir de leurs recherches sur les droits des femmes à travers le monde. Le chant est repris à l'étranger et les paroles traduites et adaptées.

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=aB7r6hdo3W4>

Œuvres liées :

Thème	Manifestations au Chili	
Titre	Pañuelos (foulards portés par les manifestantes)	
Artiste	-	
Date	-	
Dans	Partie 5 : les années 2000 - « On ne lâche rien ! » Mouvements contemporains	
 l'expo		

- **Nous on veut vivre !**

Contexte : réforme des retraites – France – 2022-2023

De nombreuses mobilisations ont lieu contre la réforme des retraites souhaitée par le président Emmanuel Macron en 2023. La réforme fait suite aux précédentes discussions entamées en 2020 et abandonnées dans le contexte de la pandémie de Covid. Le mouvement social de 2023 mobilise de nombreuses personnes pendant de longs mois contre le passage de l'âge de la retraite de 62 à 64 ans.



La chanson Nous on veut vivre est une adaptation de I will survive de Gloria Gaynor produite par le collectif les Rosies, qui marque les manifestations récentes. Elle est accompagnée d'une chorégraphie.

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=zeCdcWcgTZY>

Chanté par : mouvement les Rosies

Œuvres liées :

Thème	Les Rosies	
Titre	Manifestation Nous Toutes à Paris	
Artiste	Victor Vasseur	
Date	20 novembre 2021	
Dans l'expo	Partie 5 : les années 2000 - « On ne lâche rien ! » Mouvements contemporains	
		

Thème	Réforme des retraites	
Titre	Manifestation pour les retraites	
Artiste	Serge D'Ignazio	
Date	2019 et 2023	
Dans l'expo	Thématique 1 : Grèves et mouvements sociaux	
		

- **La Meute contre la publicité sexiste**


Contexte : actions du collectif La meute contre des campagnes de publicité - France - 2001

Le collectif La Meute proteste contre de campagnes de publicités car elles objectifient le corps des femmes et le sexualisent. Leurs actions sont des exemples de la prise de l'espace public par les femmes, marquées par des chants et slogans scandés aux passants pour dénoncer la violence de ces publicités.

Le facsimilé à feuilleter sur présentoir permet de découvrir des documents issus du fonds d'archives : photographies, courriers et échanges entre le collectif et des magasins, déclaration de manifestation en préfecture et **chants et slogans**.

Œuvres liées :

Thème	La publicité sexiste	
Titre		
Artiste	La meute	
Date	2001	

<p>Dans l'expo</p> 	<h3>Thématique 3 : Lutte contre la publicité sexiste</h3>	<p>LA CARMAGNOLE DE LA MEUTE</p> <p>NON à la pub sexiste ! On n'en veut plus, on n'en veut plus ! NON à la pub sexiste ! La Meute est dans la rue</p> <p>L'œil au beurre noir, on sait ce que c'est (bis) Y a pas de nuance d'un rigoler (bis) 2 millions de femmes battues et combien à la rue ?</p> <p>NON à la pub sexiste ! etc</p> <p>les femmes battues, c'est par les hommes (bis) on nous fait croire que c'est les soldes (bis) non aux images violentes non aux clichés sexistes</p> <p>NON à la pub sexiste ! etc</p> <p>La pub nous prend pour des idiotas (bis) mais nous aurons le dernier mot (bis) nous n'irons plus jamais acheter aux galeries</p> <p>NON à la pub sexiste ! etc</p> <p>Sur l'air de Alouette</p> <p>Ménagère, gentille ménagère Ménagère, résiste avec nous Et le premier pour une liste (bis) Et la pub (bis) Et les affiches (bis) Et les soldes (bis) ammmmmmmmm</p> <p>Ménagère, gentille ménagère Ménagère, résiste avec nous Ne fais pas les autres femmes (bis) où malice (bis) Remarque (bis) soldes (bis) ammmmmmmmm</p> <p>Ménagère, gentille ménagère Ménagère, résiste avec nous</p>	
--	---	---	--